



**FRANÇAIS**

**SC-2412**

**V3**

Code commande : 50710

## Table des matières

---

<b>Avertissement</b> .....	2
Consignes de sécurité .....	2
Branchement sur la prise secteur .....	4
<b>Description de l'appareil</b> .....	6
Présentation .....	6
Panneau avant .....	7
Panneau arrière .....	11
<b>Installation</b> .....	11
<b>Réglage et utilisation</b> .....	11
Glossaire .....	12
<b>Fonctionnement</b> .....	13
Assignation d'un fader physique .....	13
Exemple .....	14
Alternance entre la page A et la page B (canaux 1 - 24 et 25 - 48) .....	14
Enregistrement.....	15
Création d'une scène / poursuite .....	15
Édition d'une scène / poursuite .....	16
Suppression d'une scène / poursuite.....	17
Suppression de toutes les scènes / poursuites .....	18
Suppression d'une scène / poursuite à partir de la mémoire temporaire .....	18
Suppression d'une scène unique dans une poursuite .....	19
Insertion d'une scène dans une poursuite.....	20
Lecture .....	21
Lecture d'une scène / poursuite .....	21
Lecture d'une scène / poursuite avec déclenchement audio .....	22
Lecture d'une scène / poursuite tout en réglant la vitesse avec le fader dédié .....	22
Lecture d'une scène / poursuite avec un rythme sauvegardé .....	23
Changement du mode vitesse entre 5 et 10 minutes .....	23
Contrôles auxiliaires .....	24
Utilisation du MIDI .....	25
Configuration de l'entrée MIDI .....	25
Configuration de la sortie MIDI .....	26
Réception du fichier dump MIDI.....	26
Envoi du fichier dump MIDI .....	27
<b>Maintenance</b> .....	27
<b>Résolution des problèmes</b> .....	28
Absence de lumière.....	28
<b>Caractéristiques du produit</b> .....	28
<b>Annexe 1 : Implémentation MIDI</b> .....	29

## Avertissement



**Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!**



### Consignes de déballage

Dès réception du produit, ouvrir la boîte en carton avec précaution et en vérifier le contenu. Veiller à ce que toutes les pièces s'y trouvent et soient en bon état. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou si le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, en informer aussitôt le revendeur et conserver le matériel d'emballage pour vérification. Conserver la boîte en carton et tous les matériaux d'emballage. S'il est nécessaire de renvoyer l'appareil à l'usine, veiller à utiliser la boîte en carton et les matériaux d'emballage d'origine.

### Le contenu expédié comprend :

- Showtec SC-2412
- Adaptateur d'alimentation 12 V C.C.500 mA
- Manuel d'utilisateur



### Consignes de sécurité



**ATTENTION!**  
**Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !**  
**Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !**



Toute personne participant à l'installation, au fonctionnement et à l'entretien de cet appareil doit :

- être qualifiée ;
- suivre les consignes de ce manuel.



**ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.**  
**La présence d'une tension dangereuse constitue un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !**



Avant la première utilisation de votre appareil, assurez-vous qu'aucun dommage n'a été causé pendant le transport. Dans le cas contraire, contacter le revendeur.

Pour conserver votre matériel en bon état et vous assurer qu'il fonctionne correctement et en toute sécurité, il est absolument indispensable pour l'utilisateur de suivre les consignes et avertissements de sécurité de ce manuel.

Veillez noter que les dommages causés par tout type de modification manuelle apportée à l'appareil ne sont en aucun cas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. S'adresser exclusivement à des techniciens qualifiés pour l'entretien.

**IMPORTANT :**

le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par le non-respect de ce manuel ni par toutes modifications interdites de l'appareil.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les câbles reliés au courant secteur avec une extrême prudence !
- N'enlevez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements indiqués sur l'appareil.
- N'ouvrez et ne modifiez pas l'appareil.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Ne laissez jamais traîner de câbles par terre.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- Ne connectez pas cet appareil à un variateur d'intensité.
- N'allumez et n'éteignez pas l'appareil à des intervalles réduits. Cela pourrait nuire à sa durée de vie.
- Ne secouez pas l'appareil. Évitez tout geste brusque durant l'installation ou l'utilisation de l'appareil. En cas d'orage, n'utilisez pas l'appareil et débranchez-le.
- Utilisez l'appareil uniquement dans des espaces intérieurs, et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- N'utilisez l'appareil qu'une fois vous être familiarisé avec ses fonctions.
- Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
- Maintenez toujours le boîtier fermé pendant l'utilisation.
- Veillez toujours à garder un espace minimum d'air libre de 50 cm autour de l'appareil pour favoriser sa ventilation.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas exposé à une source importante de chaleur, d'humidité ou de poussière.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le cordon d'alimentation n'est pas endommagé et ne comporte aucune éraflure. Vérifiez régulièrement l'appareil et le cordon d'alimentation.
- Si le câble externe est endommagé, il doit être remplacé par un technicien qualifié.
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement. Pour des raisons de sécurité, faire inspecter l'équipement par un technicien qualifié avant de le réutiliser.
- Si l'appareil a été exposé à de grandes différences de température (par exemple après le transport), ne le branchez pas immédiatement. La condensation qui se formerait à l'intérieur de l'appareil pourrait l'endommager. Laissez l'appareil hors tension et à température ambiante.
- Si votre produit Showtec ne fonctionne pas correctement, veuillez cesser de l'utiliser immédiatement. Emballez-le correctement (de préférence dans son emballage d'origine) et renvoyez-le à votre revendeur Showtec pour révision.
- À l'usage des adultes seulement. L'unité doit être installée hors de portée des enfants. Ne laissez jamais l'appareil fonctionner sans surveillance.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.
- L'utilisateur est responsable du positionnement adéquat et du fonctionnement correct de la SC-2412. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages causés par la mauvaise utilisation ou l'installation incorrecte de cet appareil.
- Cet appareil est répertorié sous la protection classe 1. Il est donc primordial de connecter le conducteur jaune / vert à la terre.
- Les réparations, maintenances et branchements électriques doivent être effectués par un technicien qualifié.
- GARANTIE : d'un (1) an à compter de la date d'achat.

### Conditions d'utilisation

- Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières vous permettront de le faire fonctionner pendant une longue période sans problèmes.
- La température ambiante maximale de = 40 °C ne devra jamais être dépassée.
- Pour éliminer l'usure et améliorer la durée de vie de l'appareil, prenez soin de le débrancher complètement de l'alimentation pendant les périodes de non utilisation, soit via le disjoncteur, soit en le débranchant directement.
- L'humidité relative ne doit pas dépasser 50 % à une température ambiante de 40 °C.
- Si l'appareil est utilisé d'une autre manière que celle décrite dans ce manuel, il peut subir des dégâts entraînant l'annulation de la garantie.
- Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, un choc électrique, un accident, etc.


*L'utilisateur met non seulement sa propre sécurité en péril, mais également celle des autres !*

*Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !*

### Branchement sur la prise secteur

Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil sur la prise secteur.

Veillez à toujours connecter le câble de la bonne couleur au bon endroit.

International	Câble UE	Câble Royaume- Uni	Câble USA	Broche
L	MARRON	ROUGE	JAUNE / CUIVRE	PHASE
N	BLEU	BLACK	ARGENTÉ	NEUTRE
	JAUNE / VERT	VERT	VERT	TERRE (PROTECTION)

*Assurez-vous que votre appareil est toujours connecté à une prise de terre !*

*Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !*



## Instructions de renvoi



S'acquitter de l'affranchissement postal de la marchandise renvoyée avant de l'expédier et utiliser les matériaux d'emballage d'origine ; aucun timbre de retour prépayé ne sera fourni.

Étiqueter clairement l'emballage à l'aide du numéro d'autorisation de renvoi (RMA – Return Authorization Number). Les produits renvoyés sans numéro RMA seront refusés. Highlite déclinera les marchandises renvoyées ainsi que toute responsabilité. Contacter Highlite par téléphone, au +31 (0)455 667 723, ou par courriel, à l'adresse [aftersales@highlite.com](mailto:aftersales@highlite.com) et demander un numéro RMA avant d'expédier l'appareil. L'utilisateur doit être prêt à fournir le numéro de modèle, le numéro de série ainsi qu'une brève description des raisons du renvoi. Veiller à bien emballer l'appareil, car tous les dommages subis durant le transport et résultant d'un emballage inadéquat seront à la charge du client. Highlite se réserve le droit de réparer ou de remplacer le ou les produits, à sa propre discrétion. Nous vous conseillons d'utiliser une méthode d'envoi sans risques : un emballage UPS approprié ou une double boîte.

**Remarque : si l'appareil est accompagné d'un numéro RMA, inclure les informations suivantes sur un bout de papier et le placer dans la boîte :**

- 01) Votre nom
- 02) Votre adresse.
- 03) Votre numéro de téléphone.
- 04) Une brève description des problèmes.

## Réclamations

Le client est tenu de vérifier les marchandises livrées dès leur réception, afin de détecter tout problème ou défaut visible potentiel. Ces vérifications peuvent également avoir lieu après que nous l'ayons averti de la mise à disposition des marchandises. Les dégâts causés lors du transport engagent la responsabilité de l'expéditeur ; par conséquent, ils doivent être communiqués au transporteur dès réception de la marchandise.

En cas de dégât subi lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Signaler les dommages résultant du transport dans un délai d'un (1) jour suivant la réception de la livraison.

Toujours s'acquitter de l'affranchissement postal des biens retournés. Accompagner les marchandises renvoyées d'une lettre définissant les raisons du renvoi. S'ils ne sont pas affranchis, les biens retournés seront refusés, sauf accord contraire par écrit.

Nous faire parvenir toutes les réclamations nous concernant par écrit ou par fax, dans un délai de 10 jours suivant la réception de la facture. Une fois cette période écoulée, les réclamations ne seront plus traitées.

Les réclamations signalées dans les délais seront uniquement considérées si le client s'est dûment conformé à toutes les sections du contrat auquel se rapportent les obligations, quelle qu'en soit la nature.

## Description de l'appareil

### Caractéristiques

La SC-2412 est une console d'éclairage à 24 canaux de Showtec.

- 48 canaux assignables et 2 canaux auxiliaires
- Fonctionnalité MIDI
- 24 faders de canaux
- Écran LCD pour une configuration facile
- Vitesse et temps de fondu programmables
- Sorties XLR à 3 et 5 broches
- Canaux assignables
- Modèle 19" à monter sur une table
- Adaptateur de courant : 12 - 18 V C.C. / 800 mA min.
- Sortie DMX : Prise XLR à 3 broches
- Signal MIDI : interface standard à 5 broches
- Entrée audio : 100 mV ~ 1 Vpp
- Fusible interne : F0,5 A 250 V 5 x 20
- Dimensions : 483 x 264 x 92 mm (l x L x H)  
19" x 6HE
- Poids : 4,1 kg

Remarque : il est indispensable de connaître les notions DMX et de MIDI pour tirer pleinement parti de cette unité.

### Présentation



Schéma 1

## Panneau avant

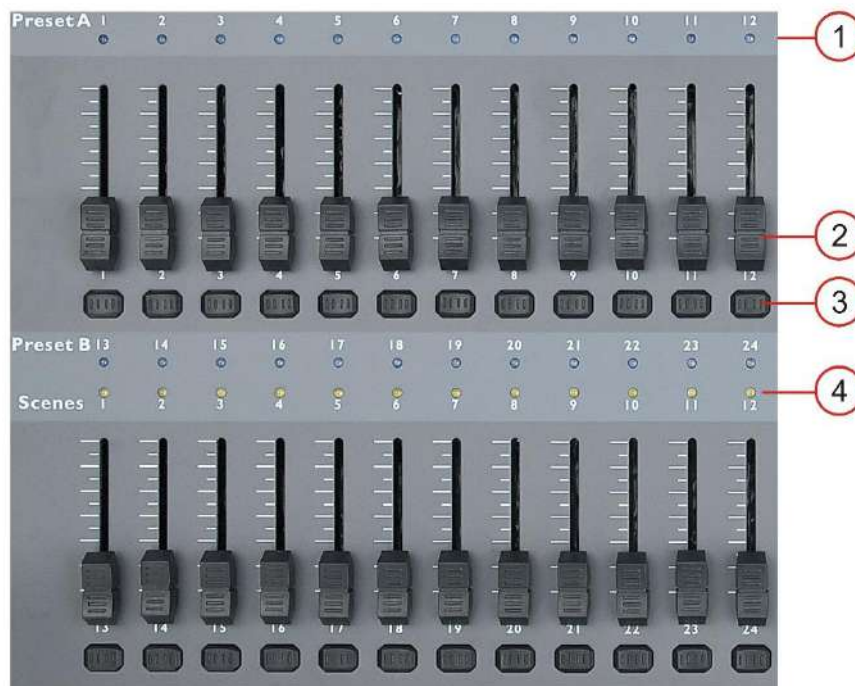


Schéma 2

01) **Témoins LED des canaux DMX**

Ces témoins indiquent l'état des canaux DMX 1 - 24 (au cas où vous ayez sélectionné la page A) et 25 - 48 (au cas où vous ayez sélectionné la page B).

02) **Faders des canaux**

Ces faders vous permettent de contrôler les canaux DMX 1 - 24 (page A sélectionnée) et 25 - 48 (page B sélectionnée). En mode enregistrement (« Record »), vous pouvez aussi les utiliser pour la programmation de scènes / poursuites. Les faders 13 - 24 permettent en outre de lancer / arrêter la lecture des scènes.

03) **Boutons flash**

Le fait d'appuyer sur le bouton **flash (03)** d'un canal DMX permet de lui assigner une valeur de 100 %. Ces boutons contrôlent les canaux DMX 1 - 24 (au cas où vous ayez sélectionné la page A) et 25 - 48 (au cas où vous ayez sélectionné la page B). Les boutons flash 13 - 24 peuvent aussi être utilisés pour sauvegarder les scènes ou réglages de vitesse associés à une scène en particulier et pour éliminer les scènes en mode programme (« Program ») ou édition (« Edit »). Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, puis appuyez sur le bouton **flash (1 - 12)** pour entrer dans les différents modes de programme.

- Si vous appuyez trois fois de suite sur le bouton #6, vous entrez en mode assignation.
- Si vous appuyez sur les boutons #-#5-#6-#8, vous entrez en mode programme.

04) **Témoins LED des scènes**

Ces témoins indiquent l'état des scènes 1 - 12.



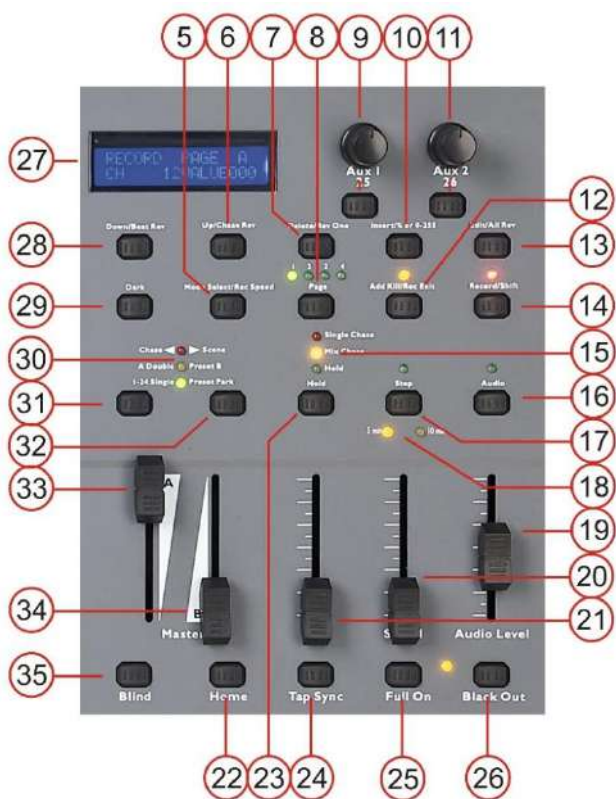
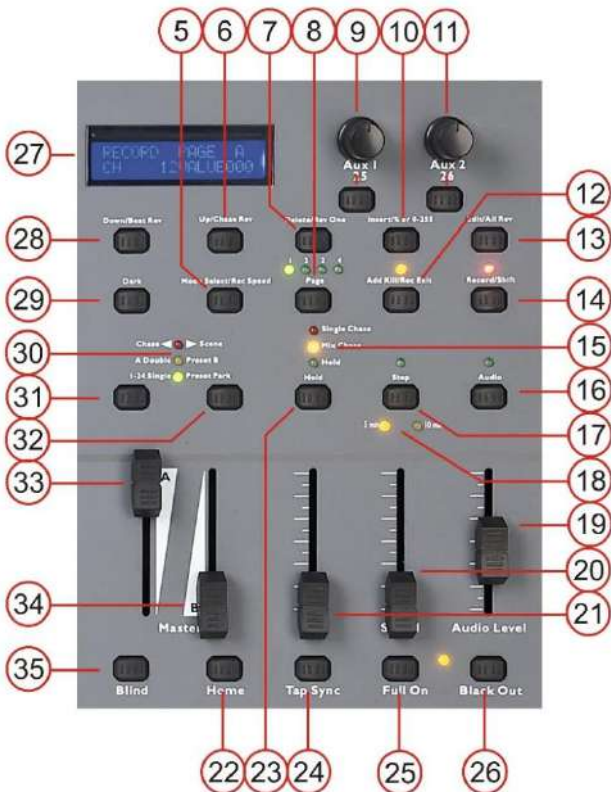


Schéma 3

- 05) **Bouton Mode Select/Rec Speed**  
Le fait d'appuyer sur ce bouton permet de choisir entre un mode basé sur une poursuite unique (« Single chase ») et un autre basé sur un mélange de poursuites (« Mix chase »). Avec le premier, il n'est possible de lire qu'une seule scène. Avec le second, vous pouvez par contre lire plusieurs scènes simultanément. Déplacez les faders 13 - 25 pour régler l'intensité master pour une scène en particulier (fader 13 : scène 1, fader 14 : scène 2, etc.). Le mode de poursuite choisi (« Chase mode ») est indiqué par le **témoin LED** associé (15).
- 06) **Up/Chase Rev**  
Si vous êtes en mode édition (« Edit »), ce bouton vous permet de modifier une scène. Combiné avec le bouton **Record/Shift (14)**, il permet d'inverser la direction d'une poursuite, si vous êtes en mode lecture (« Playback »).
- 07) **Delete/Rev One**  
Si vous êtes en mode édition (« Edit »), ce bouton vous permet de supprimer une scène ou une poursuite. Combiné avec le bouton **Record/Shift (14)**, il permet d'inverser la direction d'une poursuite unique, si vous êtes en mode lecture (« Playback »).
- 08) **Bouton de contrôle Page + témoins LED de page**  
Chaque page peut contenir 12 scènes / poursuites. Il est donc possible de sauvegarder jusqu'à 48 scènes / poursuites.
- 09) **Bouton et contrôle de l'auxiliaire 1**  
Le contrôle et le bouton d'auxiliaire peuvent être assignés à n'importe quel canal DMX. Chaque contrôle d'auxiliaire peut être réglé en fonction de 3 modes :
- Mode 1 : le contrôle n'est pas assigné à un canal DMX.
  - Mode 2 : le contrôle et le bouton de contrôle fonctionnent comme un fader de canal normal et un bouton **flash** (luminosité max.).
  - Mode 3 : le contrôle est utilisé pour régler la luminosité du bouton flash.
- 10) **Insert/% or 0 - 255**  
Ce bouton permet d'insérer une ou plusieurs étapes (scènes) dans une poursuite. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, puis appuyez sur ce bouton pour faire varier la valeur de la sortie DMX affichée à l'écran en la faisant passer de 0 à 100 % ou de 0 à 255.
- 11) **Bouton et contrôle de l'auxiliaire 2**  
Le contrôle et le bouton d'auxiliaire peuvent être assignés à n'importe quel canal DMX. Chaque contrôle d'auxiliaire peut être réglé en fonction de 3 modes :
- Mode 1 : le contrôle n'est pas assigné à un canal DMX.
  - Mode 2 : le contrôle et le bouton de contrôle fonctionnent comme un fader de canal et un bouton flash classiques.
  - Mode 3 : le contrôle est utilisé pour régler la luminosité du bouton de contrôle.
- 12) **Add Kill/Rec Exit**  
Ce bouton permet d'entrer en mode Add, Kill ou Exit Record. En mode Add, ce bouton vous permet d'activer plusieurs scènes ou bouton flash. En mode Kill, le fait de sélectionner une scène ou un bouton flash annule tous les autres programmes de scènes en cours. En mode enregistrement (« Record ») et combiné avec le bouton **Record/Shift (14)**, ce bouton vous permet de quitter le mode enregistrement.

13) **Edit/All Rev**

Ce bouton permet d'activer le mode édition (« Edit »). Appuyez sur ce bouton tout en maintenant le bouton **Record/Shift (14)** enfoncé pour inverser la direction de toutes les poursuites.



14) **Record/Shift**

Ce bouton permet d'entrer en mode enregistrement ou d'accéder aux fonctions secondaires (shift) d'un bouton.

15) **Témoin mode poursuite**

Ce témoin indique si la SC-2412 est en mode de mélange de poursuites (LED orange) ou en mode de poursuite unique (LED rouge).

16) **Bouton Audio**

Combiné avec le bouton **Record/Shift (14)**, ce bouton permet d'entrer en mode audio ou de basculer entre la page A et B.

17) **Bouton Step et témoin LED**

Une fois le **fader Speed (20)** en position max. (tout en bas), bouton permet de naviguer dans les étapes d'une poursuite.

18) **Témoins LED 5 - 10 min**

Ces témoins indiquent si le **fader Speed (20)** fonctionne en se basant sur un mode à 5 ou à 10 minutes.

19) **Fader du niveau audio**

Ce fader permet d'ajuster la sensibilité du microphone intégré ou du jack d'entrée audio situé à l'arrière de la table, pendant que vous lancez la source audio.

Schéma 4

20) **Fader Speed**

Ce fader permet de régler la vitesse des scènes en mode programme ou lecture.

21) **Fader Fade**

Ce fader permet de régler le temps de fondu en mode lecture.

22) **Bouton Home**

Ce bouton permet de libérer un canal DMX si celui-ci est en mode Blind et de revenir à une lecture normale de la poursuite. Voir la page 11 : bouton **Blind (35)**.

23) **Bouton Hold**

Ce bouton permet d'activer ou de désactiver le mode Hold. Le témoin LED vert situé en dessus du bouton indique quel est le statut du mode. Le fait que vous activiez ce mode durant la lecture d'une poursuite permet de retenir une scène jusqu'au moment où vous désactivez le mode Hold.

24) **Bouton Tap Sync**

Le fait de tapoter sur ce bouton permet de synchroniser la vitesse pendant la lecture de la poursuite.

25) **Bouton Full On**

Ce bouton permet de régler tous les 48 canaux DMX sur 100 %.

26) **Bouton Black Out**

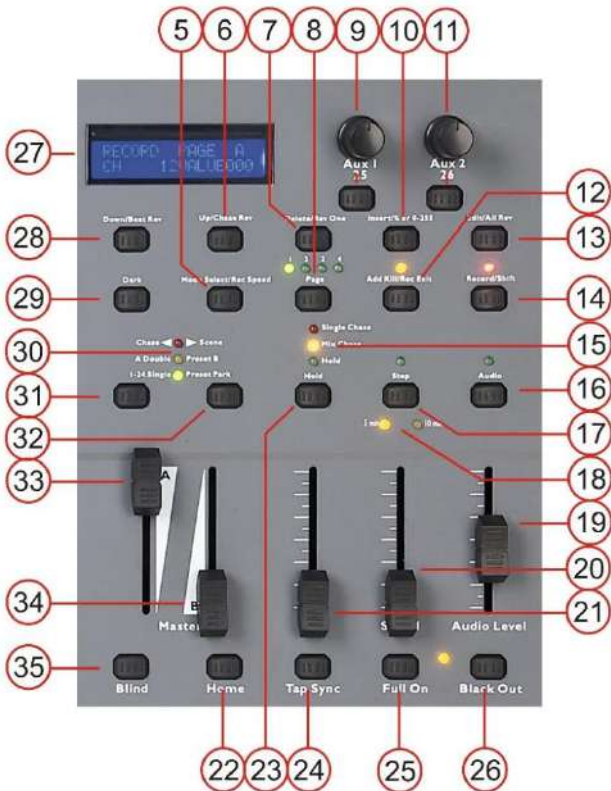
Ce bouton permet d'annuler toutes les sorties.

27) **Écran LCD**

Cet écran affiche l'activité en cours ou l'état de la programmation.

28) **Bouton Down/Beat Rev**

Si vous êtes en mode édition (« Edit »), ce bouton vous permet de modifier une scène. Combiné avec le bouton **Record/Shift** (14), il permet d'inverser la direction d'une poursuite, si celle-ci est en mode de contrôle audio.



29) **Bouton Dark**

Ce bouton permet de couper toutes les sorties, et ce, aussi longtemps que vous le maintenez enfoncé.

30) **Témoins LED du mode**

Ce témoin indique si vous êtes en :

- Mode de scène poursuite : ce mode vous permet de programmer / lire des scènes / poursuites.
- Mode A Double / Preset B : ce mode vous permet d'utiliser les faders de canal pour configurer deux presets correspondant aux canaux DMX 1 - 12. Preset 1 : faders #1 - #12. Preset 2 : faders #13 - #24. Pour alterner / faire un fondu entre deux presets, vous n'avez qu'à déplacer simultanément les faders des **masters A (33)** et **B (34)** vers le haut ou vers le bas.
- Mode park de preset unique : ce mode vous permet de configurer des scènes.

31) **Bouton du Master A**

Il s'agit du bouton flash correspondant au fader Master A. Pour ce qui est du réglage de ce dernier, le fait d'appuyer sur ce bouton permet de déclencher un effet identique à celui que vous obtiendriez si vous montiez le fader A au max.

32) **Bouton Park**

Une fois en mode poursuite<> scène, ce bouton permet de passer du mode basé sur une poursuite unique à celui mélangeant plusieurs poursuites. Le mode choisi est indiqué par le témoin LED du **mode de poursuite (15)**. En mode Double Preset, le fait d'appuyer sur ce bouton a pour effet de faire monter le fader **Master B (34)** au max. Une fois en mode Single preset, le fait d'appuyer sur ce bouton vous permet d'enregistrer temporairement la sortie en cours d'utilisation tout en réglant le fader **Master B (34)**.

Schéma 5

33) **Fader Master A**

Ce fader permet de régler le niveau de la sortie générale en contrôlant la sortie générale de tous les canaux.

34) **Fader Master B**

Ce fader permet de régler le niveau de la sortie générale. Il contrôle la poursuite de tous les programmes.

35) **Bouton Blind**

Appuyez et maintenez ce bouton enfoncé, puis tapotez sur le(s) bouton(s) **flash (03)** du / des canal / canaux que vous voulez isoler temporairement de la poursuite en cours de lecture. Déplacez le fader pour contrôler le canal sélectionné indépendamment de la poursuite. Sortez du mode Blind en appuyant et en maintenant le bouton **Home (22)** enfoncé tout en tapotant sur le(s) bouton(s) **flash (03)** du / des canal / canaux que vous avez isolé(s).

**Panneau arrière**

Schéma 6

36) **Connecteur de sortie DMX à 3 broches**37) **Connecteur de sortie DMX à 5 broches**38) **Sélecteur de polarité**39) **Connecteur MIDI THRU**40) **Sortie MIDI**41) **Entrée MIDI**42) **Entrée audio**

Cette entrée permet de connecter un signal d'entrée audio de niveau ligne couvrant un éventail compris entre 100 mV et 1 Vpp.

43) **Entrée à distance**

Grâce à une télécommande avec connexion jack 1/4", il est possible de contrôler l'extinction et la puissance à 100 %.

44) **Entrée C.C.**

Cette entrée permet de connecter un adaptateur 12 - 18 V C. C., 800 mA min.

**Installation**

Retirez tout le matériel d'emballage de la SC-2412. Veillez à ce que la mousse et le plastique de rembourrage soient complètement retirés.

Installez l'équipement dans une baie de 19 pouces. Branchez tous les câbles.

**N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.**

**Débranchez toujours l'appareil avant d'effectuer l'entretien ou la maintenance.**

**Les dommages causés par le non-respect du manuel ne sont pas couverts par la garantie.**

**Réglage et utilisation**

Suivez les indications ci-dessous, en fonction du mode d'utilisation choisi.

Avant de brancher l'appareil, assurez-vous toujours que la tension d'alimentation correspond bien à celle du produit. N'essayez pas d'utiliser un produit fonctionnant en 120 V sur une alimentation de 230 V, ou inversement.

Connectez l'appareil à l'alimentation principale.

## Glossaire

- **Blackout** (extinction) : quand la sortie lumineuse de tous les projecteurs est réglée sur 0 ou sur OFF.
- **Poursuites** : il s'agit d'un certain nombre de scènes lues sous forme de séquence. Un programme formé de plusieurs scènes (étapes) est appelé poursuite. Quand, au contraire, il est formé d'une seule scène (étape), il est appelé scène.
- **DMX-512** : protocole de communication numérique standard dans l'industrie et utilisé pour avec les équipements d'éclairage, dans le cadre de spectacles et de divertissements.
- **Fixture** : appareil d'éclairage ou tout autre type d'appareil, comme une machine à fumée ou un variateur d'intensité, que vous pouvez contrôler.
- **Scènes** : états d'un éclairage statique. Les poursuites sont quant à elles formées de plusieurs scènes.
- **Faders** : aussi connus sous le nom de curseurs.
- **Scanner** : appareil d'éclairage possédant un miroir capable de s'orienter et de s'incliner ; les contrôleurs DMX peuvent utiliser le scanner pour contrôler n'importe quel type d'appareil compatible avec la norme DMX-512.
- **MIDI** : norme standard pour représenter des informations musicales dans un format numérique. Une entrée MIDI permet de lancer en mode externe des scènes utilisant des appareils MIDI, comme un clavier MIDI.
- **Stand Alone** : capacité d'un projecteur à fonctionner en étant indépendant d'une console externe. Son microphone intégré lui permet généralement de se synchroniser avec la musique.
- **Fader de fondu** : fader qui permet de régler le temps de fondu entre les scènes faisant partie d'une poursuite.
- **Fader Speed** : fader qui permet de régler la durée pendant laquelle l'état d'une scène sera conservé. Aussi connu comme temps d'attente.
- **Obturbateur** : appareil mécanique faisant partie du projecteur et permettant de bloquer la trajectoire lumineuse. Il est souvent utilisé pour réduire l'intensité de la sortie lumineuse et du stroboscope.
- **Assignment** : processus permettant d'assigner des faders à un canal DMX utilisé par un projecteur.
- **Lecture** : scènes ou poursuites qui sont lancées directement par l'utilisateur. Une lecture peut aussi être considérée comme une mémoire de programme pouvant être rappelée au cours d'un spectacle.

## Fonctionnement

### Assignation d'un fader physique

Utilisez cette fonction pour combiner ou unifier les attributs de contrôle d'un projecteur avec différents appareils.

Par exemple, si vous contrôlez 4 miroirs mobiles et 4 lyres mobiles, il se peut que l'alignement de la couleur, du gobo et des canaux du variateur d'intensité ne soit pas parfait. Utilisez cette fonction pour réassigner le variateur, la couleur et les canaux de gobo aux faders 1, 2 et 3. À partir de là, vous pouvez contrôler les mêmes attributs sur tous les projecteurs associés au même fader.

- 01) Sélectionnez la page sur laquelle le canal DMX (CHNO) que vous voulez assigner est activé.
- 02) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, puis tapotez sur le bouton **Audio (16)** pour passer de la page A à la page B. La page sélectionnée s'affiche sur l'écran **LCD (27)**.
- 03) Tout en maintenant le bouton **Record/Shift (14)** enfoncé, tapotez trois fois sur le bouton flash #6 (**03**).



- 04) Tapotez sur le bouton **flash (03)** du canal DMX (CHNO) que vous voulez assigner à un fader.
  - Page A sélectionnée : faders 1 - 24
  - Page B sélectionnée : faders 25 - 48



- 05) Si vous souhaitez assigner un canal DMX (CHNO) à un fader à partir d'une page n'étant pas celle que vous êtes en train d'utiliser, appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)** tout en tapotant sur le bouton **Add Kill/Rec Exit (12)** afin de sortir du mode d'assignation de fader. Si le fader est sur la même page, passez à l'étape 8.



- 06) Sélectionnez la page sur laquelle le canal DMX (CHNO) que vous voulez assigner est activé. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, puis tapotez sur le bouton **Audio (16)** pour passer de la page A à la page B. La page sélectionnée s'affiche sur l'écran **LCD (27)**.



- 07) Tout en maintenant le bouton **Record/Shift (14)** enfoncé, tapotez trois fois sur le bouton **flash #6 (03)**.



- 08) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)** tout en tapotant le bouton **flash (03)** du fader que vous voulez assigner au canal DMX.

- Page A sélectionnée : faders 1 - 24
- Page B sélectionnée : faders 25 - 48

- 09) Répétez les étapes 3 - 8 autant de fois que nécessaire.



- 10) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, puis appuyez sur le bouton **Add Kill/Rec Exit (12)** pour sortir du mode permettant l'assignation d'un fader.



### Exemple

Vous voulez assigner le canal DMX 001 au fader #5.

- 01) Pour ce faire, appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, puis tapotez trois fois sur le bouton **flash #6 (03)**.
- 02) Appuyez sur le bouton **flash #1 (03)**.
- 03) Tout en maintenant le bouton **Record/Shift (14)** enfoncé, appuyez sur le bouton **flash #5 (03)**.
- 04) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, puis appuyez sur le bouton **Add Kill/Rec Exit (12)** pour sortir du mode permettant l'assignation d'un fader.

### Remarques

- Tous les faders physiques peuvent être réassignés afin de gérer la sortie d'un canal DMX différent. Ils ont un numéro de canal attribué et sont étiquetés sur la console.
- Une fois dans le mode assignation, vous n'avez qu'à appuyer sur le bouton flash du canal correspondant pour vérifier l'état de l'assignation.
- Le nombre de canaux pouvant être assignés aux faders est illimité. Il est ainsi possible d'assigner les 48 canaux de la sortie DMX à un seul fader.
- CHNO correspond au numéro de canal, tandis que SLDNO correspond au numéro du fader physique.

### Alternance entre la page A et la page B (canaux 1 - 24 et 25 - 48)

Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, puis tapotez sur le bouton **Audio (16)** pour passer de la page A à la page B.



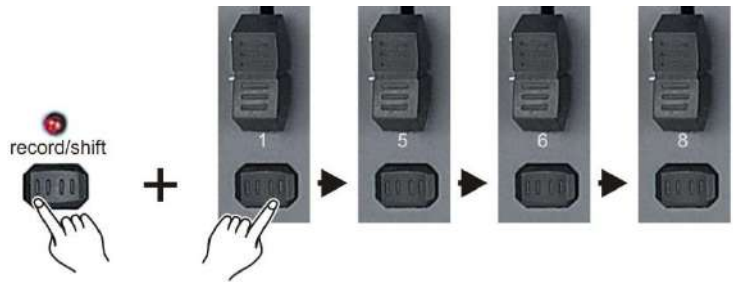
### Remarques

- Lorsque vous allumez le projecteur, celui-ci revient à la dernière page utilisée.
- La page A permet de contrôler les canaux 1 - 24 et la page B les canaux 25 - 48.
- L'écran affiche la page en cours d'exécution.
- Un ensemble supplémentaire de 4 pages de contrôles de lecture est disponible sur la page B.

## Enregistrement

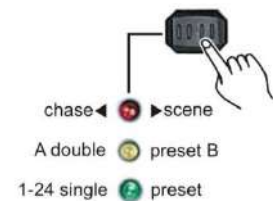
### Création d'une scène / poursuite

01) Tout en maintenant le bouton **Record/Shift (14)** enfoncé, tapotez sur les boutons **flash (03)** # 1 - 5 - 6 - 8 sous forme de séquence.

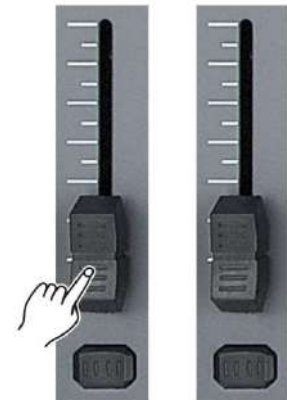


02) Relâchez le bouton **Record/Shift (14)**. Le témoin LED Record s'allume. Vous êtes désormais en mode programme (enregistrement activé).

03) Sélectionnez le mode « Single mode 1 - 24 » en tapotant sur le bouton **Mode Select / Rec Speed**. Vous pouvez alors contrôler les 24 canaux situés sur la première page.



04) Composez une scène en déplaçant les faders de canal (ce qui permet de modifier les attributs des projecteurs, comme leurs couleurs et leurs gobos, ou simplement les valeurs du variateur d'intensité).



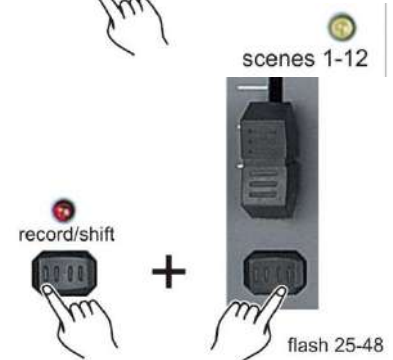
05) Tapotez sur le bouton **Record/Shift (14)** pour sauvegarder la scène dans la mémoire temporaire.



06) Ajoutez des scènes en répétant les étapes 2 - 4 jusqu'à ce que vous ayez créé la poursuite que vous voulez.



07) Tapotez sur le bouton **Page (8)** pour sélectionner la page (1 - 4) sur laquelle vous souhaitez sauvegarder votre scène / poursuite.



08) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)** et tapotez sur le bouton **flash (03)** pour définir le numéro de la mémoire indiquée par le témoin LED de la scène (1 - 12) dans laquelle vous voulez sauvegarder votre scène / poursuite. Toutes les LED se mettent à clignoter brièvement, ce qui indique que la scène / poursuite a été sauvegardée dans la mémoire. Les boutons flash 13 - 24 permettent de sauvegarder des scènes / poursuites dans la mémoire 1 - 12.



- 09) Vous pouvez continuer ou quitter la programmation. Pour sortir du mode programme, appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, puis tapotez sur le bouton **Add Kill/Rec Exit (12)**.

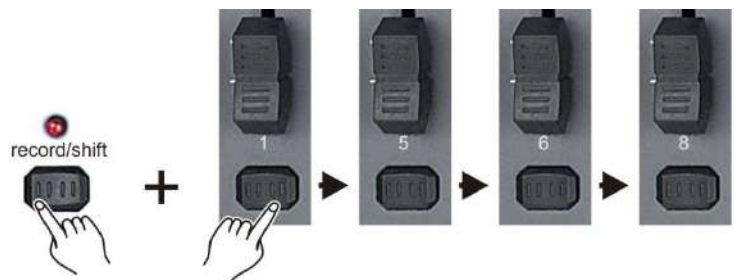


**Remarques**

- Si le témoin LED Black Out est allumé, vous pouvez sortir du mode extinction en tapotant sur le bouton **Black Out (26)**.
- Assurez-vous que vous êtes sur la bonne page en vérifiant si Page A ou Page B apparaît à l'écran. Cela permettra le contrôle des canaux 1 - 24 ou 25 - 48.
- Si vous souhaitez seulement créer un look statique (= scène), vous n'avez qu'à créer une poursuite composée d'une seule scène (étape).
- Vous pouvez ajouter jusqu'à 1 000 scènes (étapes) dans chaque poursuite.

**Édition d'une scène / poursuite**

- 01) Tout en maintenant le bouton **Record/Shift (14)** enfoncé, tapotez sur les boutons **flash (03)** #1 - 5 - 6 - 8 sous forme de séquence.

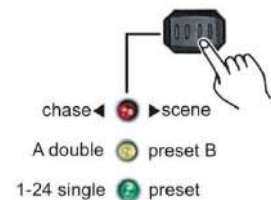


- 02) Relâchez le bouton **Record/Shift (14)**. Le témoin LED Record s'allume. Vous êtes désormais en mode programme (enregistrement activé).

- 03) Utilisez le bouton **Page (08)** pour sélectionner la page dans laquelle vous voulez éditer la scène / poursuite.



- 04) Sélectionnez le mode « Chase < > scene » en tapotant sur le bouton **Mode Select / Rec Speed (05)**. Vous pouvez alors contrôler les 24 canaux situés sur la première page.



- 05) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Edit/All Rev (13)**.

- 06) Tout en maintenant ce bouton enfoncé, appuyez sur le bouton **flash (03)** correspondant à la scène / poursuite que vous souhaitez éditer.



07) Relâchez le bouton **Edit/All Rev (13)**. Le témoin LED de la scène concernée s'allume, vous signalant que la scène est en mode édition.

08) Appuyez sur le bouton **Step (17)** jusqu'à ce que vous atteigniez la scène que vous souhaitez éditer.

09) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Up/Chase Rev (06)** si vous voulez augmenter la valeur de sortie d'un canal DMX.

10) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Down/Beat Rev (28)** si vous voulez diminuer la valeur de sortie d'un canal DMX.

11) Tout en maintenant enfoncé le bouton **Up/Chase Rev (06)** ou **Down/Beat Rev (28)**, tapotez sur le bouton **flash** correspondant pour augmenter ou diminuer la sortie de ce canal DMX.

12) Répétez les étapes 8 - 11 jusqu'à ce que toutes les scènes aient été éditées.

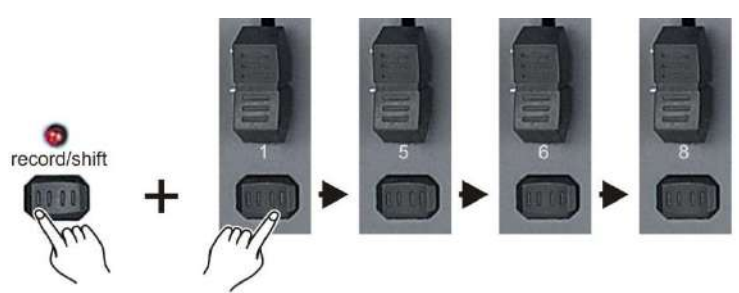
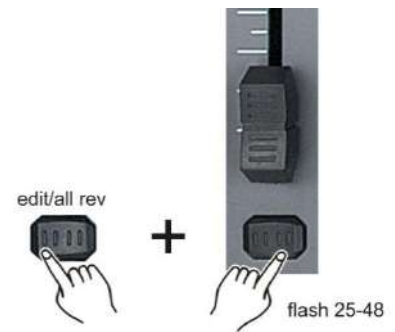
13) Pour sortir du mode programme, appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, puis tapotez sur le bouton **Add Kill/Rec Exit (12)**.

**Suppression d'une scène / poursuite**

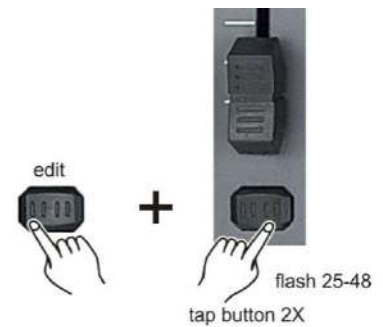
01) Tout en maintenant le bouton **Record/Shift (14)** enfoncé, tapotez sur les boutons **flash (03)** # 1 - 5 - 6 - 8 sous forme de séquence.

02) Relâchez le bouton **Record/Shift (14)**. Le témoin LED Record s'allume. Vous êtes désormais en mode programme (enregistrement activé).

03) Utilisez le bouton **Page (08)** pour sélectionner la page comportant la scène / poursuite que vous voulez supprimer.

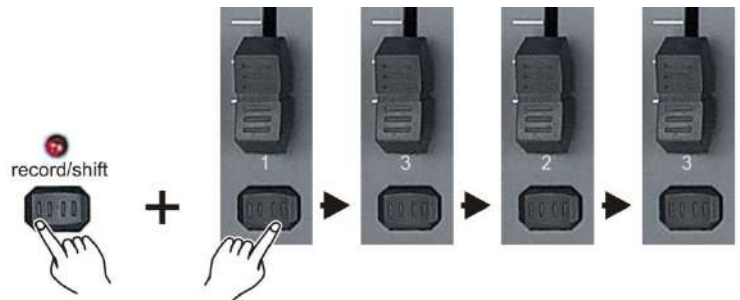


- 04) Tout en maintenant le bouton **Edit/All Rev (13)** enfoncé, tapotez deux fois sur le bouton **flash (03)** correspondant à la scène / poursuite que vous souhaitez supprimer.
- 05) Relâchez le bouton **Edit/All Rev (13)**. Toutes les LED clignotent brièvement, signalant ainsi que la scène / poursuite a été supprimée.



### Suppression de toutes les scènes / poursuites

- 01) Tout en maintenant le bouton **Record/Shift (14)** enfoncé, tapotez sur les boutons **flash (03)** # 1 - 3 - 2 - 3 sous forme de séquence.



- 02) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, puis tapotez sur le bouton **Add Kill/Rec Exit (12)**.



### Remarques

- Vous devez être en mode enregistrement (« Record ») pour réinitialiser la console.
- Le témoin LED situé au-dessus du bouton Record s'allume, indiquant que le mode enregistrement est activé.
- Les paramètres peuvent être édités pendant qu'une poursuite est en cours.

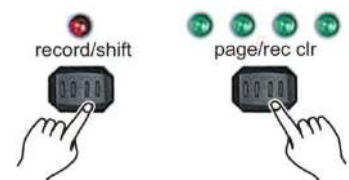


**Cette action réinitialisera la console avec ses paramètres d'usine.  
Les programmes et réglages seront effacés.**



### Suppression d'une scène / poursuite à partir de la mémoire temporaire

- 01) Si, en cours de programmation, vous n'êtes pas satisfait(e) d'une poursuite (voir les pages 15 - 16 Création d'une scène / poursuite), vous avez l'option de supprimer la poursuite sans quitter le mode programme.
- 02) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, puis tapotez sur le bouton de contrôle **Page (08)**. Tous les témoins LED clignotent, indiquant que la scène / poursuite a été supprimée.

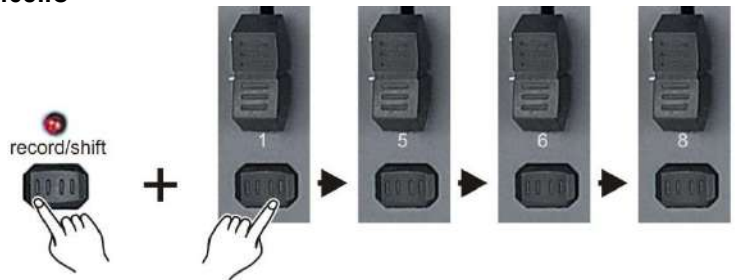


### Remarques

- Toutes les scènes sauvegardées dans la mémoire temporaire de la console seront effacées durant ce processus.
- Ce dernier n'affectera pas les scènes déjà programmées dans un fader de scène / poursuite.

**Suppression d'une scène unique dans une poursuite**

01) Tout en maintenant le bouton **Record/Shift (14)** enfoncé, tapotez sur les boutons **flash (03)** #1 - 5 - 6 - 8 sous forme de séquence.

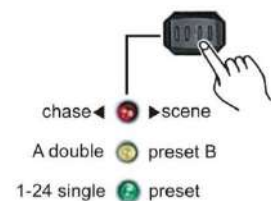


02) Relâchez le bouton **Record/Shift (14)**. Le témoin LED Record s'allume. Vous êtes désormais en mode programme (enregistrement activé).

03) Utilisez le bouton **Page (08)** pour sélectionner la page dans laquelle vous voulez éditer la scène / poursuite.



04) Sélectionnez le mode « Chase <> scene » en tapotant sur le bouton **Mode Select / Rec Speed (05)**. Vous pouvez alors contrôler les 24 canaux situés sur la première page.



05) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Edit/All Rev (13)**.



06) Tout en maintenant ce bouton enfoncé, appuyez sur le bouton **flash (03)** qui correspond à la poursuite contenant une scène que vous souhaitez supprimer.



07) Relâchez le bouton **Edit/All Rev (13)**. Le témoin LED de la scène / poursuite concernée s'allume, indiquant que la poursuite est en mode édition.



08) Appuyez sur le bouton **Step (17)** jusqu'à ce que vous atteigniez la scène que vous souhaitez supprimer.



09) Tapotez sur le bouton **Delete/Rev One (07)** pour supprimer la scène en cours. Tous les témoins LED clignotent, indiquant que ladite scène a été supprimée.



10) Répétez les étapes 8 - 9 jusqu'à ce que toutes les scènes que vous ne voulez pas aient été supprimées.

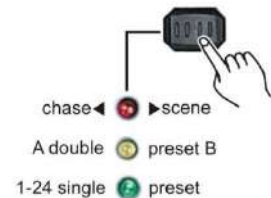
- 11) Pour sortir du mode programme, appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, puis tapotez sur le bouton **Add Kill/Rec Exit (12)**. Le témoin LED de la scène s'éteint, indiquant que vous êtes sorti(e) du mode édition.



**Insertion d'une scène dans une poursuite**

- 01) Enregistrez la scène ou la poursuite que vous désirez insérer (votre scène est désormais sauvegardée dans la mémoire tampon d'édition), comme cela est expliqué aux pages 15 - 16 : Création d'une scène / poursuite.

- 02) Sélectionnez le mode « Chase < > scene » en tapotant sur le bouton **Mode Select / Rec Speed (05)**. Vous pouvez alors contrôler les 24 canaux situés sur la page sélectionnée.



- 03) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Edit/All Rev (13)**.

- 04) Tout en maintenant ce bouton enfoncé, appuyez sur le bouton **flash (03)** correspondant à la poursuite que vous souhaitez éditer.



- 05) Relâchez le bouton **Edit/All Rev (13)**. Le témoin LED de la scène / poursuite concernée s'allume, indiquant que la poursuite est en mode édition.



- 06) Appuyez sur le bouton **Step (17)** jusqu'à ce que vous atteigniez la scène avant laquelle vous souhaitez insérer une nouvelle scène.



- 07) Tapotez sur le bouton **Insert/% or 255 (10)** pour insérer l'étape que vous venez de créer.



- 08) Sortez du mode édition.



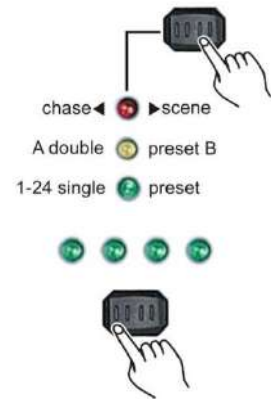
**Remarques**

- Vous devez sélectionner une poursuite ou une scène. Référez-vous à la section concernant l'édition pour de plus amples instructions
- Toutes les LEDs se mettent à clignoter, indiquant que la scène a été correctement insérée.

## Lecture

### Lecture d'une scène / poursuite

01) Sélectionnez le mode « Chase < > scene » en tapotant sur le bouton **Mode Select / Rec Speed (05)**. Vous pouvez alors contrôler les 24 canaux situés sur la page sélectionnée.



02) Utilisez le bouton **Page (08)** pour sélectionner la page comportant la scène / poursuite dont vous voulez lancer la lecture.

03) Montez le fader **Master B (34)** au maximum (vers le bas).



04) Montez le fader de scène / poursuite correspondant (faders de canal 13 - 24) au maximum pour lancer la scène / poursuite. La scène / poursuite va apparaître sur un fondu, dont la durée dépendra du fondu en cours.



05) Montez le fader de scène / poursuite correspondant (faders de canal 13 - 24) pour régler la sortie générale la scène / poursuite.



### Remarques

- Le mode en cours est indiqué par les 3 témoins LED :
  - Rouge** indique que le mode « Chase < > scene » est sélectionné.
  - Jaune** indique que le mode A / B de presets à 2 scènes est sélectionné.
  - Vert** indique que le mode unique 1 - 24 est sélectionné.
- Vous pouvez appuyer et maintenir enfoncé le bouton **flash (03)** concerné pour déclencher momentanément le bouton.

**Lecture d'une scène / poursuite avec déclenchement audio**

- 01) Lancez une lecture de scène / poursuite, comme cela est décrit dans « Lecture d'une scène / poursuite » à la page 21.
- 02) Activez le mode audio en tapotant le bouton **Audio (16)**. Ce mode est activé une fois le témoin LED allumé.
- 03) Réglez la sensibilité en déplaçant le fader du **niveau audio (19)**.



- 04) Pour sortir du mode audio, tapotez le bouton **Audio (16)**. Le témoin LED s'éteint.

**Remarques**

Vous pouvez utiliser le mode audio soit avec le microphone intégré, soit en connectant la source audio de niveau ligne à l'**entrée audio (42)**.

**Lecture d'une scène / poursuite tout en réglant la vitesse avec le fader dédié**

- 01) Lancez une lecture de scène / poursuite, comme cela est décrit dans « Lecture d'une scène / poursuite » à la page 21.
- 02) Réglez le **fader de vitesse (20)** au maximum (vers le bas).



- 03) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **mode Select / Record Speed (05)** tout en tapotant sur les boutons flash 13 - 24 correspondants. La scène sélectionnée ne sera plus lue avec le rythme standard.
- 04) Déplacez le **fader de vitesse (20)** pour modifier la vitesse.

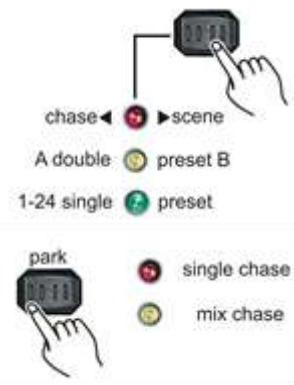


**Remarques**

- Assurez-vous que le mode audio n'est pas activé.
- L'étape 3 n'est pas nécessaire si la scène / poursuite sélectionnée n'est pas enregistrée avec un rythme standard.

**Lecture d'une scène / poursuite avec un rythme sauvegardé**

01) Sélectionnez le mode « Chase <> scene » en tapotant sur le bouton **Mode Select / Rec Speed (05)**. Le mode « Chase <> scene » vous permet de contrôler les 24 canaux situés sur la page sélectionnée.



02) Appuyez sur le bouton **park (32)** pour sélectionner le mode de mélange de poursuites (« Mix chase »).

03) Lancez une lecture de scène / poursuite, comme cela est décrit dans « Lecture d'une scène / poursuite » à la page 21.

04) Déplacez le **fader Speed (20)** jusqu'à ce que l'écran affiche la valeur souhaitée.



05) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Mode Select / Rec Speed (05)**, tout en tapotant sur les boutons flash 13 - 24 correspondants, pour sauvegarder la scène avec son réglage de durée ou de rythme.

06) Répétez les étapes 4 - 5 pour régler un nouveau rythme.

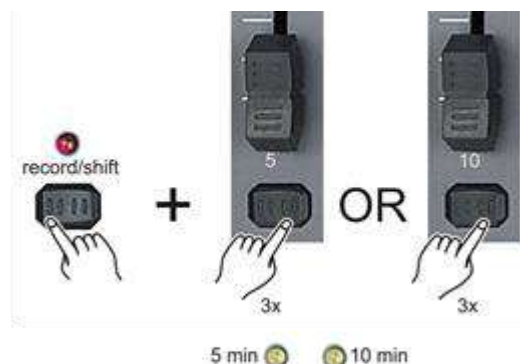


**Remarques**

- Assurez-vous que le mode audio n'est pas activé.
- Pour régler la vitesse sans utiliser le **fader Speed (20)**, vous pouvez appuyer deux fois sur le bouton **Tap Sync (24)**.

**Changement du mode vitesse entre 5 et 10 minutes**

01) Tout en maintenant enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, tapotez trois fois sur le bouton **flash (03) #5 ou #10**.



02) Le mode vitesse que vous avez choisi est indiqué soit par le témoin LED **5 min**, soit par celui **10 min**.



## Contrôles auxiliaires

Ce processus permet d'assigner les contrôles auxiliaires. Ces derniers, agissant comme des raccourcis, sont plus souvent utilisés pour les stroboscopes DMX ou les machines à fumée DMX. Cependant, ils ne se limitent pas à ces fonctions. Ils peuvent aussi être utilisés pour le contrôle des mouvements d'orientation / d'inclinaison des poursuites.

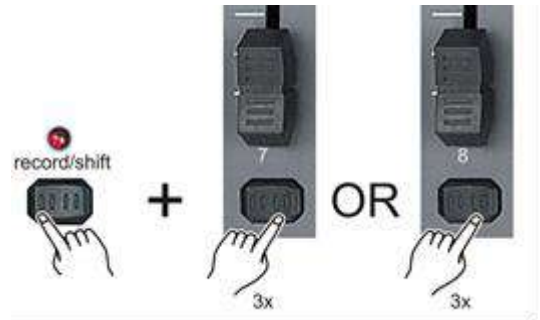
Chaque contrôle d'auxiliaire peut être assigné de trois manières.

Fonction 1 : le contrôle d'auxiliaire n'est pas assigné.

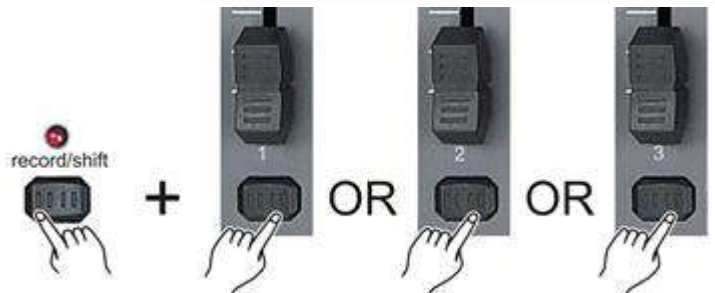
Fonction 2 : le contrôle et le bouton d'auxiliaire fonctionnent comme un fader de canal normal et son bouton **flash (03)** correspondant.

Fonction 3 : le contrôle d'auxiliaire est utilisé pour régler le niveau de sortie maximum des boutons auxiliaires correspondants.

- 01) Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, puis tapotez trois fois sur le bouton **flash #7** pour l'**auxiliaire 1 (09)**, ou trois fois sur le bouton **flash #8** pour l'**auxiliaire 2 (11)**. L'écran affiche alors que le mode auxiliaire est activé.



- 02) Tout en maintenant enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, associez la fonction 1, 2 ou 3 au contrôle / bouton d'auxiliaire en tapotant sur les boutons flash #1, #2 ou #3.



- 03) Afin d'assigner un auxiliaire à un canal, tapotez sur le bouton **flash (03)** du canal que vous voulez assigner au contrôle d'auxiliaire. Le témoin LED du canal correspondant s'allume, indiquant que le canal a été correctement assigné.



flash button 1-16

- 04) Pour sortir du mode programme, appuyez et maintenez enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, puis tapotez sur le bouton **Add Kill/Rec Exit (12)**.



## Utilisation du MIDI

La console répondra aux contrôles MIDI qui affectent uniquement le canal MIDI assigné. Tous les contrôles MIDI sont exécutés en utilisant des instructions Note-On. Les autres instructions MIDI sont ignorées. Pour arrêter une poursuite, envoyez la commande d'extinction sur une instruction Note-On. Référez-vous à l'**annexe 1 : Implémentation Midi** (page 29).

### Configuration de l'entrée MIDI

01) Tout en maintenant enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, tapotez trois fois sur le bouton **flash (03)** #1. L'écran affiche MIDI CHANNEL IN, ce qui indique que la configuration du canal est disponible.



02) Sélectionnez le canal de contrôle MIDI (1 - 16) en tapotant sur les boutons **flash (03)** #1 - 16. Le témoin LED du canal concerné s'allume, indiquant que le canal d'entrée MIDI est configuré.



flash button 1-16

03) Tout en maintenant enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, tapotez sur le bouton **Add Kill/Rec Exit (12)** pour sortir du réglage MIDI.



### Remarques

Il s'agit du canal sur lequel la console reçoit les instructions Note-On MIDI.

**Configuration de la sortie MIDI**

01) Tout en maintenant enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, tapotez trois fois sur le bouton **flash (03) #2**. L'écran affiche MIDI CHANNEL OUT, ce qui indique que la configuration du canal est disponible.



02) Sélectionnez le canal de contrôle MIDI (1 - 16) en tapotant sur les boutons **flash (03) #1 - 16**. Le témoin LED du canal concerné s'allume, indiquant que le canal de sortie MIDI est configuré.



flash button 1-16

03) Tout en maintenant enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, tapotez sur le bouton **Add Kill/Rec Exit (12)** pour sortir du réglage MIDI.



**Remarques**

Il s'agit du canal sur lequel la console reçoit les instructions Note-On MIDI.

**Réception du fichier dump MIDI**

01) Tout en maintenant enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, tapotez trois fois sur le bouton **flash (03) #3**. L'écran affiche MIDI FILEDUMP RECVING 000% et l'appareil est prêt à recevoir un fichier dump MIDI.



02) Tout en maintenant enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, tapotez sur le bouton **Add Kill/Rec Exit (12)** pour sortir du réglage MIDI.



### Envoi du fichier dump MIDI

01) Tout en maintenant enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, tapotez trois fois sur le bouton **flash (03) #4**. L'écran affiche MIDI FILEDUMP SENDING 000% et l'envoi du fichier dump MIDI commence.



02) Tout en maintenant enfoncé le bouton **Record/Shift (14)**, tapotez sur le bouton **Add Kill/Rec Exit (12)** pour sortir du réglage MIDI.



### Remarques

- Le fichier dump MIDI permet soit de copier un show entier pour l'utiliser sur une autre SC-2412, soit d'en faire une sauvegarde sur PC / ordinateur portable (avec le logiciel approprié). Cette opération ne fonctionne pas avec un autre appareil.
- Le processus peut prendre plusieurs minutes.
- Une fois le mode sélectionné, la console procède à l'envoi automatique du fichier dump. Assurez-vous donc que l'autre appareil a été préalablement configuré pour recevoir le transfert.
  - Durant l'envoi du fichier dump, toutes les autres opérations sont suspendues.
- Cet envoi sera interrompu et s'arrêtera en cas d'erreur ou de panne de courant.

## Maintenance

L'utilisateur doit s'assurer que les installations techniques et de sécurité sont contrôlées par un expert chaque année au cours d'un test d'acceptation.

L'utilisateur doit s'assurer que les installations liées à la sécurité et techniques sont inspectées chaque année par une personne qualifiée.

Il faut tenir compte des points suivants durant l'inspection :

- 01) Toutes les vis utilisées pour l'installation de l'appareil ou des parties de celui-ci doivent être bien vissées et ne pas être corrodées.
- 02) Les boîtiers, fixations et systèmes d'installation ne devront comporter aucune déformation.
- 03) Les pièces mécaniques mobiles, les essieux ou les goupilles par exemple, ne devront présenter aucune trace d'usure.
- 04) Les cordons d'alimentation ne devront présenter aucune trace de dommage ou de fatigue des matériaux.

La Showtec SC-2412 ne requiert presque aucune maintenance. Cependant, vous devez veiller à ce que l'appareil reste propre. Débranchez l'alimentation électrique puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Ne plongez sous aucun prétexte l'appareil dans un liquide. N'utilisez ni alcool ni solvants. Assurez-vous que les branchements sont propres. Débranchez l'alimentation électrique, puis nettoyez le DMX et les branchements audio à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions sont parfaitement sèches avant de connecter le matériel ou de le brancher sur l'alimentation électrique.

## Résolution des problèmes

### Absence de lumière

Ce guide de résolution des problèmes vise à vous aider à résoudre des problèmes simples.

Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'appareil fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus les étapes suivantes.

- 01) L'appareil ne répond pas au contrôleur : vérifiez l'adresse DMX de l'appareil et celle du contrôleur et assurez-vous qu'elles correspondent. Veillez à ce que les branchements soient correctement faits.
- 02) Une interférence a lieu entre les poursuites : Si le même canal est attribué à différentes poursuites en cours, celle ayant la valeur de canal la plus élevée s'éteindra.
- 03) Si vous êtes en mode programme, la valeur sera sauvegardée aussi longtemps que le témoin LED est allumé, et ce même si la valeur est équivalente à zéro.
- 04) Si certains canaux ne peuvent pas être contrôlés, veuillez vérifier qu'ils sont assignés au contrôle Master.
- 05) Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, débranchez-le.
- 06) Vérifiez le bon fonctionnement de la prise murale, de tous les câbles, du fusible, des réglages (réglages par défaut), etc.
- 07) Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'appareil.
- 08) Si rien ne se produit au bout de 30 secondes, débranchez l'appareil.
- 09) Rappelez l'appareil à votre revendeur Showtec.

### Caractéristiques du produit

Modèle :	Showtec SC-2412
Adaptateur de courant :	12 - 18 V C.C. / 800 mA min.
Sortie DMX :	Sortie DMX à 3 broches
Signal MIDI :	interface standard à 5 broches
Entrée audio :	100 mV ~ 1 Vpp
Fusible interne :	F0,5 A 250 V 5 x 20
Dimensions :	483 x 264 x 92 mm (l x L x H) 19" x 6HE
Poids :	4,1 kg



La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à modification sans avis préalable.



Site web : [www.Showtec.info](http://www.Showtec.info)

Adresse électronique : [service@highlite.com](mailto:service@highlite.com)

## Annexe 1 : Implémentation MIDI

Fonction		Transmis	Confirmé	Remarques
Canal de base	Default (par défaut)	X 1 - 16	1 1 - 16	
Mode	Default (par défaut) Message	X	X	
Note number	True voice	22 - 127 X	22 - 127 X	*1 *2
Vélocité	Note ON Note OFF	X X	O O	
After touch	Touche Canal	X X	X X	
Pitch bend		X	X	
Changement de contrôle		X	X	
Changement de programme	True#	X X	X X	
SysEx		O	O	Temps différé universel
Common	Song pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
System real time	Clock Commands	X X	X X	
Aux Messages	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	X X O X	X X X X	
<b>O: YES    Mode 1: OMNI ON, POLY    Mode 2: OMNI ON, POLY</b> <b>          Mode 3: OMNI OFF, POLY    Mode 4: OMNI OFF,</b>				

\*1 table 1: numéros de note

numéro de note	fonction
22 - 69	Programme 1 - 48 activé ou désactivé
70 - 117	Activation du canal 1 - 24
118	FULL-ON activé ou désactivé
119	DARK activé ou désactivé
120	HOLD activé ou désactivé
121	AUDIO activé ou désactivé
122	MODE : CHASE ◀▶ SCENE
123	MODE : 1-12A_1-12B
124	MODE : 1 - 24A
125	Étape
126	Extinction
127	Sélection du canal de la page A (1 -

\*2

ON : Vélocité &gt; 0 Off:

Vélocité = 0

Exception : numéro de note 122, 123 ou 124, qui peut être sélectionné en utilisant seulement une instruction Note-On (vélocité >0)  
numéro de note 70 - 117 MIDI In: L'intensité est contrôlée par la vélocité.





©2019 Showtec