

SQ-5 / SQ-6 / SQ-7 Guide de démarrage

IMPORTANT - Lire avant de commencer

Consignes de sécurité

Avant de commencer, lisez les **Consignes de sécurité importantes** imprimées sur la feuille fournie avec l'équipement. Pour votre propre sécurité ainsi que celle de l'opérateur, de l'équipe technique et des artistes, suivez toutes les instructions et respectez tous les avertissements imprimés sur la feuille et sur les panneaux de l'équipement.

Firmware de fonctionnement du système

La fonction de ce produit est déterminée par le firmware (logiciel de fonctionnement) qui le fait fonctionner. Le firmware est mis à jour régulièrement à mesure que de nouvelles fonctionnalités sont ajoutées et que des améliorations sont apportées.

① Vérifiez sur www.allen-heath.com la dernière version du firmware pour le produit ou le système hôte.

Contrat de licence logicielle

En utilisant ce produit Allen & Heath et le logiciel qu'il contient, vous acceptez d'être lié par les termes du **Contrat de licence utilisateur final** (CLUF) correspondant, dont une copie est disponible sur www.allen-heath.com/legal. Vous acceptez d'être lié par les termes du CLUF en installant, copiant ou utilisant le logiciel.

Informations complémentaires

Veillez consulter le **site web Allen & Heath** pour plus d'informations, une base de connaissances et un support technique. Pour plus d'informations sur la configuration et les fonctions de mixage, veuillez vous référer aux Guides de référence du firmware disponibles en téléchargement sur www.allen-heath.com.

Vous pouvez également rejoindre notre Communauté Digitale Allen & Heath pour partager connaissances et informations avec d'autres utilisateurs.

Précautions générales

- Protégez l'équipement contre les dommages causés par des liquides ou la poussière.
- Si l'équipement a été stocké à des températures inférieures à zéro, laissez-lui le temps d'atteindre la température de fonctionnement normale avant utilisation sur le site. La température de fonctionnement recommandée est de 0 à 40 degrés Celsius.
- Évitez d'utiliser l'équipement par chaleur extrême et en plein soleil. Assurez-vous que les fentes de ventilation et les ventilateurs ne sont pas obstrués et qu'il y a une circulation d'air adéquate autour de l'équipement.
- Nettoyez l'équipement avec une brosse douce et un chiffon sec non pelucheux. N'utilisez pas de produits chimiques, d'abrasifs ou de solvants. N'utilisez pas de lubrifiant ni de nettoyant pour contacts sur les faders.
- Il est recommandé que l'entretien soit effectué uniquement par un agent agréé Allen & Heath. Les coordonnées de votre distributeur local sont disponibles sur le site Allen & Heath. Allen & Heath décline toute responsabilité en cas de dommages causés par un entretien, une réparation ou une modification par du personnel non autorisé.

Enregistrez votre produit

Enregistrez votre produit en ligne sur www.allen-heath.com/register.

Garantie

Une garantie limitée du fabricant s'applique à ce produit, dont les conditions sont disponibles sur www.allen-heath.com/legal.

Articles emballés

- SQ Console de mixage audio numérique
- Carte QR Code
- Livret de sécurité
- Câble secteur IEC

Introduction

Conçue pour des applications nécessitant un mixage et un traitement audio de haute qualité dans une unité compacte et fiable, et construite autour d'un cœur Allen & Heath XCVI, la série de consoles numériques SQ offre un traitement à 96kHz, une profondeur de bits variable et une latence ultra-faible.

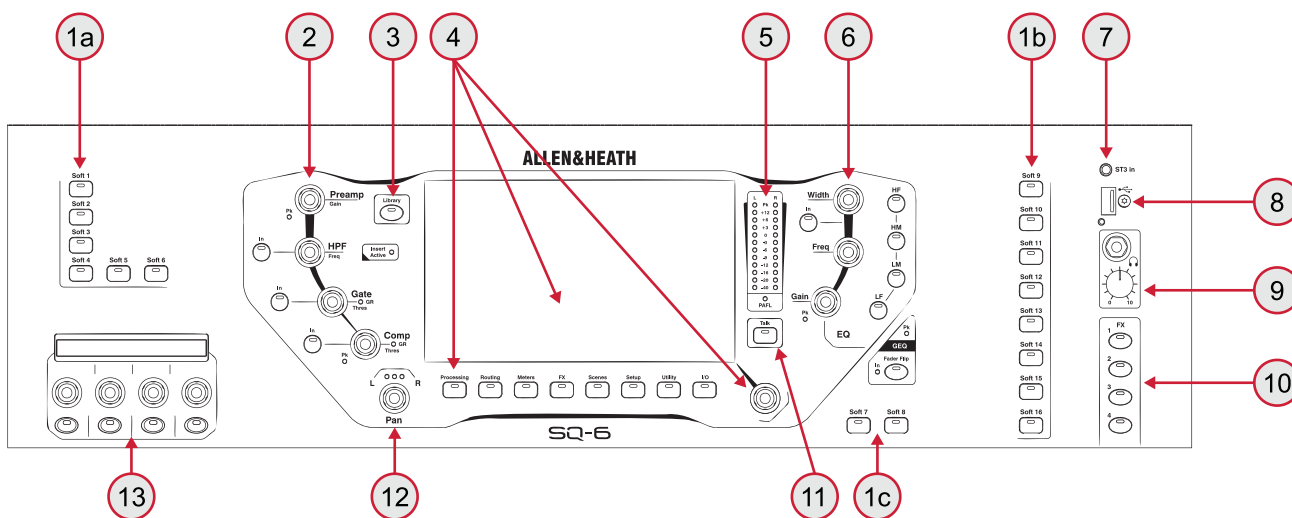
Tous les modèles SQ peuvent être utilisés de manière autonome, ou le nombre de connecteurs I/O peut être augmenté avec une gamme d'extensions et de cartes

optionnelles. Ils peuvent également être personnalisés avec des options de traitement 'Add-on' supplémentaires.

Ayant le même cœur de traitement, tous les modèles disposent des mêmes capacités de traitement, de routage, de connectivité et de contrôle externe. Les différences entre les modèles sont les suivantes :

| SQ Modèle | SQ-Rack | SQ-5 | SQ-6 | SQ-7 |
|-----------------------------|----------------|-------------|-------------|-------------|
| Faders | - | 16+Mix | 24+Mix | 32+Mix |
| Écran des faders | ✓ | - | - | - |
| SQ-Écran de contrôle | ✓ | - | - | - |
| Préamplis intégrés | 16+Talkback | 16+Talkback | 24+Talkback | 32+Talkback |
| Sorties XLR | 12 | 12 | 14 | 16 |
| SoftKeys | 8 | 8 | 16 | 16 |
| SoftRotaries | 4 | - | 4 | 8 |

Panneau supérieur : écran et commandes



1. SoftKeys assignables

Utilisez l'écran de configuration pour attribuer des fonctions telles que mute, tempo tap, rappel de scène, contrôle SQ-Drive et plus encore.

2. Canal (Pré/HPF/Gate/Comp)

Commandes physiques pour le canal sélectionné. Préampli, fréquence HPF, seuil Gate, seuil Comp.

3. Touche Bibliothèque

Ouvre différentes bibliothèques pour permettre l'enregistrement et le rappel des presets pour canal/mix/FX traitement.

4. Écran tactile, touches de sélection d'écran et encodeur d'écran

Affichez le traitement et accédez aux menus de routage et de configuration à l'aide des touches en dessous. Touchez pour sélectionner un paramètre et utilisez la molette pour ajuster les valeurs.

5. Mètre principal

Affiche le niveau du mix LR ou du signal PAFL sélectionné.

6. Canal (PEQ/GEQ)

Commandes physiques pour le canal sélectionné. Touches de sélection de bande d'égaliseur et contrôles paramétriques. Utilisez la touche 'Fader Flip' pour afficher l'égaliseur GEQ du mix sélectionné sur les faders.

7. Entrée ST3

Entrée jack stéréo 3,5 mm, peut être utilisée pour connecter un appareil externe de musique d'ambiance.

8. SQ-Drive Port

Enregistrez/lisez de l'audio directement sur/depuis un disque USB. Transférez des données de scène, spectacle et bibliothèque à l'aide d'une clé USB. Mettez à jour le firmware SQ.

9. Sortie casque et contrôle du niveau

10. Touches de sélection d'envoi FX

Appuyez sur une touche bleue 'FX' pour afficher ses envois sur les faders et son envoi principal sur la tranche de fader maître.

11. Touche Talk

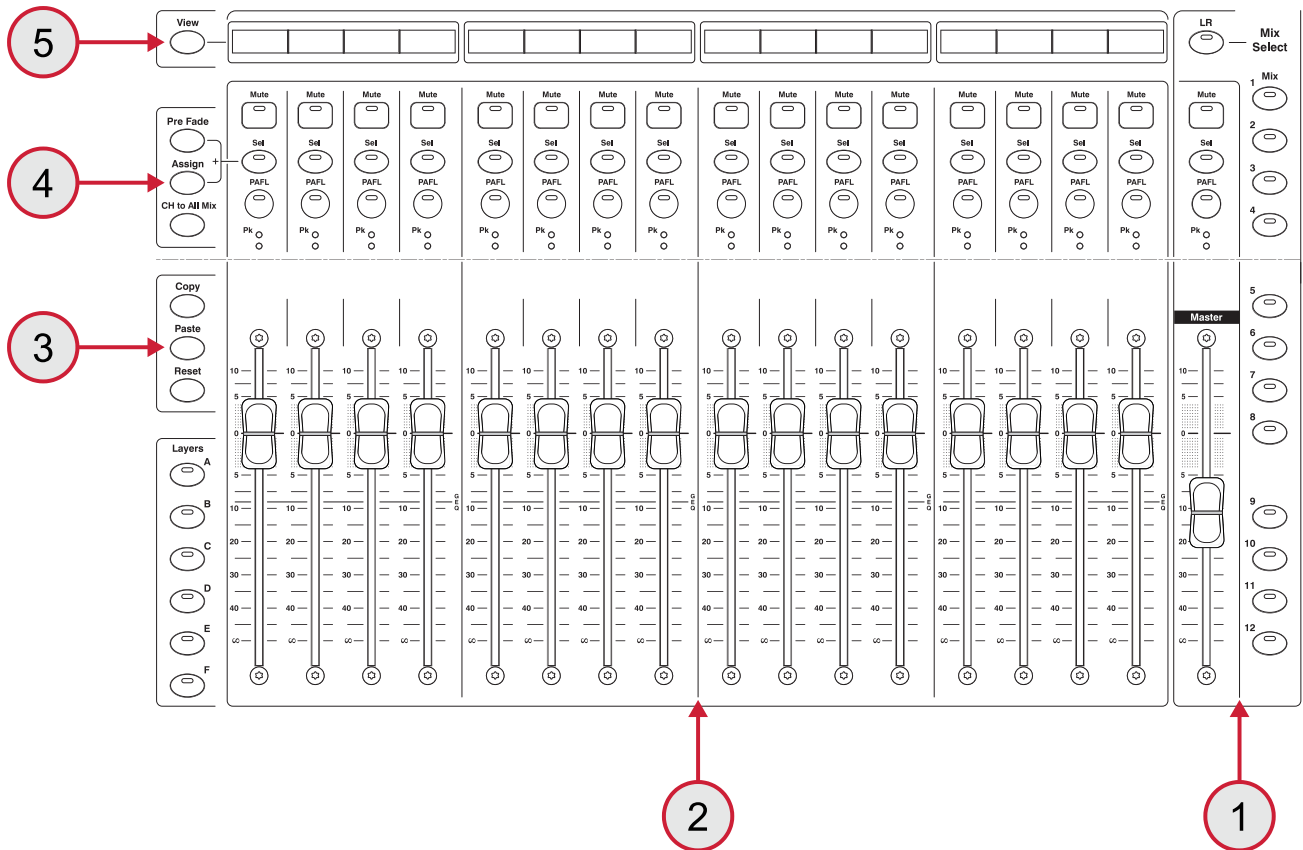
Interrupteur momentané ou verrouillable pour le microphone talkback.

12. Contrôle de panoramique

13. Encodeurs assignables (SQ-6/SQ-7)

Utilisez l'écran de configuration pour attribuer des fonctions pour un accès rapide aux paramètres fréquemment utilisés.

Panneau supérieur : faders



1. Tranche maître et touches de sélection de mix

Appuyez sur une touche bleue 'Mix' pour afficher ses envois sur les 24 faders et son maître sur la tranche de fader maître. Sélectionnez 'LR' pour travailler avec le mix principal LR et les faders de canal.

2. Tranches de faders et touches de sélection de couche

6 couches de faders fournissent des tranches assignables pour accéder à n'importe quelle combinaison de canaux, retours, maîtres et DCAs. Chaque tranche dispose de touches fader, mute, sélection et PAFL, ainsi que d'un mètre de crête et de signal.

3. Touches Copier/Coller/Réinitialiser

Utilisées pour copier, coller ou réinitialiser des blocs de traitement ou des paramètres de canal.

4. Touches Pré-fader, Assign et CH vers Tous les Mix

Maintenez 'Pré-fader' et appuyez sur 'Sel' pour basculer les canaux pré ou post-fader vers le mix.

Maintenez 'Assign' et appuyez sur 'Sel' pour router les canaux vers le mix sélectionné.

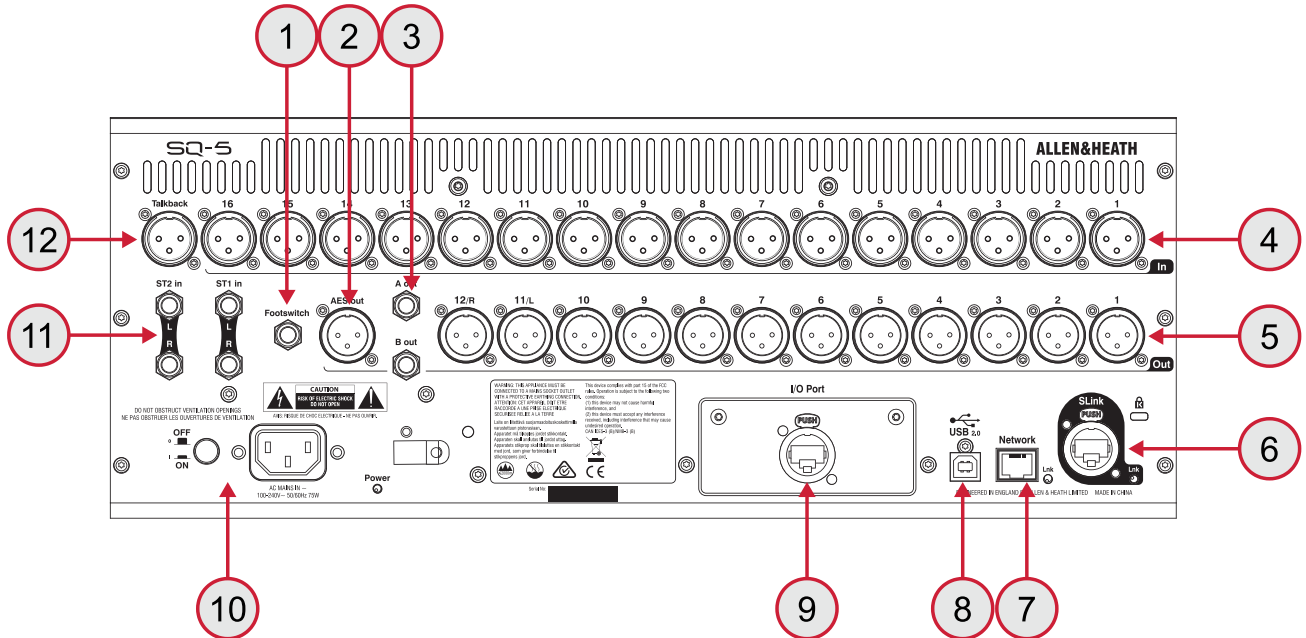
Appuyez et maintenez 'CH vers Tous les Mix' pour afficher tous les envois vers les mixes pour le canal actuellement sélectionné. Les écrans de la tranche de canal affichent les noms des mixes.

5. Affichages des tranches de fader

Les écrans LCD affichent le nom et la couleur du canal pour chaque tranche. Appuyez

(et maintenez) une fois sur la touche 'View' pour voir le type et le numéro du canal, appuyez deux fois (et maintenez) pour voir les informations de patch.

Panneau arrière



1. Connexion de pédale mono/dual

2. Sortie numérique AES

3. Sorties jack TRS locales

4. Entrées micro/ligne locales

5. Sorties XLR locales

6. SLink Port

Pour la connexion aux racks audio distants Allen&Heath, y compris les gammes AB, AR et DX, ainsi que le système de monitoring personnel ME

7. Port réseau

Connectez à un routeur pour le contrôle réseau/sans fil

8. Port USB-B

Connexion à un ordinateur pour audio multicanal et MIDI I/O

9. I/O Port - Carte optionnelle

Audio numérique multiformat multicanal

10. Entrée secteur et interrupteur

11. Entrées ligne stéréo locales

12. Entrée micro talkback

Audio numérique I/O et extension

SQ dispose de connecteurs 'Locaux' d'entrée et de sortie intégrés. Les entrées locales comprennent des entrées micro/ligne sur XLR avec préampli et ADC associés ainsi que des connexions ligne TRS avec ADC. Les sorties locales comprennent des sorties analogiques ligne à la fois en XLR et TRS avec DAC associés, ainsi qu'une sortie stéréo numérique AES3 sur XLR.

En plus des I/O locaux, SQ propose plusieurs connexions numériques I/O. Celles-ci sont présentées à l'utilisateur de la même manière que les prises locales et peuvent également être utilisées de la même façon, comme sources pour les canaux d'entrée et destinations pour les sorties, ou pour les points d'insertion et lignes de liaison.

USB-B et SQ-Drive

SQ dispose d'une interface audio/MIDI USB-B intégrée et conforme aux normes de classe, utilisable sans pilotes sur tout appareil/système d'exploitation supportant les périphériques audio/MIDI conformes à la classe.

Pour une meilleure performance, compatibilité logicielle et options système améliorées, un pilote Windows peut être téléchargé depuis <https://www.allen-heath.com/resources>.

L'interface audio USB-B est bidirectionnelle avec 32 entrées et 32 sorties fonctionnant à 48kHz ou 96kHz. Elle peut être utilisée avec tous les principaux DAW et logiciels audio professionnels pour l'enregistrement et la lecture multicanaux.

La connexion SQ-Drive est USB-A et peut être utilisée avec un stockage USB pour enregistrer ou lire jusqu'à 16 canaux à 96kHz ou jusqu'à 32 canaux à 48kHz.

ⓘ Le patch d'enregistrement et de lecture pour USB-B et SQ-Drive est simplement présenté comme 'USB' dans le SQ. La lecture ne peut se faire qu'à partir d'USB-B ou SQ-Drive à un moment donné.

SLink Port

Le port SLink est utilisé pour connecter la gamme Everything I/O des boîtiers de scène/expandeurs numériques A&H (<https://www.allen-heath.com/everything-i-o/>) pour un audio multicanal bidirectionnel et, lorsque possible, le contrôle des options de préampli et SRC. Il peut également être utilisé pour se connecter directement à un autre port SLink ou à une carte option GigaACE dans une console pour transmettre et recevoir de l'audio multicanal.

SLink n'est pas un protocole en soi, mais un port intelligent qui change de mode selon le premier appareil connecté et peut faire fonctionner un des trois protocoles à la fois. Il effectue la conversion de fréquence d'échantillonnage lorsque nécessaire car le SQ fonctionne toujours à 96kHz en interne pour tout le traitement et le mixage.

Pour plus d'informations et des exemples de configurations possibles SLink, reportez-vous au document « SLink Connections » disponible en téléchargement sur <https://www.allen-heath.com/>.

| Protocole | Fréquence d'échantillonnage | Nombre total d'entrées possibles | Nombre total de sorties possibles |
|---------------------|------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------|
| dSnake (+ME) | 48kHz | 40 | 20 (+40 ME) |
| DX | 96kHz | 32 | 32 |
| GigaACE/GX | 96kHz | 128 | 128 |

❗ Les expandeurs n'augmentent pas le nombre de canaux de traitement disponibles dans le cœur de la console mais augmentent le nombre de connecteurs d'entrée et de sortie disponibles pour l'utilisation dans le système.

❗ Le contrôle des préamplis dans un expandeur est toujours effectué depuis la console à laquelle l'expandeur est connecté. Sauf avec les expandeurs Dante DT, où plusieurs consoles peuvent contrôler le même préampli.

❗ Pour toutes les connexions audio numériques utilisant des connexions réseau, utilisez des câbles STP CAT5e (ou de spécification supérieure) jusqu'à 100 m de longueur.

❗ Reportez-vous à Câbles recommandés pour les exigences et recommandations relatives aux câbles.

❗ Consultez <https://www.allen-heath.com/hardware/sq/sq-accessories/> pour une liste des câbles CAT disponibles à la commande.

I/O Port

Le port I/O permet d'installer une carte optionnelle SQ pour des protocoles tiers ou un port SLink supplémentaire.

Les cartes optionnelles disponibles incluent :

SLink

Fournit un port SLink secondaire avec SRC indépendant pour connecter jusqu'à 128×128 canaux à 96kHz. Peut être utilisé pour faire fonctionner deux protocoles A&H différents avec une seule SQ et/ou pour se connecter à des expandeurs en même temps que d'autres consoles.

Dante 32×32

Fournit une connexion 32×32 canaux à un réseau Dante à 48kHz ou 96kHz. Peut également être utilisé pour connecter des expandeurs DT.

Dante 64×64

Fournit une connexion 64×64 canaux à un réseau Dante à 48kHz ou 96kHz. Peut également être utilisé pour connecter des expandeurs DT.

Waves

Fournit une connexion 64×64 canaux à un réseau Waves SoundGrid à 48kHz ou 96kHz. Peut être utilisé avec le matériel et logiciel Waves (par exemple Waves SoundGrid Server et SuperRack).

MADI

Fournit deux paires MADI I/O sur BNC pour fonctionnement 48kHz (64 canaux avec options de redondance) ou 96kHz (32×32 sur chaque paire). Comprend une connexion BNC Wordclock commutable (Entrée/Sortie).

Contrôle de la console

Le cœur de traitement audio est contrôlé par la « couche de contrôle » comprenant le contrôle local de la surface, le contrôle réseau et le contrôle MIDI.

Avec toutes les consoles numériques Allen & Heath, le cœur audio et la couche de contrôle sont quelque peu séparés pour éviter qu'un problème sur le réseau de contrôle n'impacte l'audio.

Les modifications apportées au cœur sont effectuées depuis la couche de contrôle et toute modification du cœur est reflétée dans la couche de contrôle. Ainsi, l'état actuel du cœur de la console est toujours visible et précis.

Contrôle local de la surface

La partie supérieure de la surface comprend un écran tactile avec des touches de sélection d'écran associées et un contrôle rotatif.

Sélectionnez un écran, puis touchez l'écran pour naviguer et actionner les boutons à l'écran. Sélectionnez des paramètres à l'écran, et la molette tactile s'illuminera pour indiquer qu'elle peut être utilisée pour les ajustements.

Autour de l'écran se trouvent des commandes physiques dédiées qui s'illuminent lorsqu'elles sont actives, ainsi que des commandes 'Soft' personnalisables. Les SoftKeys et Soft Rotaries peuvent être configurés pour contrôler des fonctions et paramètres

spécifiques, y compris des options de contrôle du canal sélectionné. Leurs fonctions peuvent être modifiées scène par scène si nécessaire.

La touche Bibliothèque dédiée s'illumine chaque fois que vous visualisez un écran avec une bibliothèque associée. Cela permet de stocker des données utilisateur et de rappeler des données usine et utilisateur.

Le niveau casque est un contrôle analogique pour l'amplificateur casque.

La partie inférieure comprend 6 couches personnalisées de tranches de canal, permettant de couper le son, sélectionner ou écouter dans le bus casque PAFL (Pre/After Fade Listen). Avec un canal sélectionné, les commandes dédiées s'appliquent à ce canal et les écrans de traitement et de routage affichent toutes les options de traitement et de routage pour ce canal. Appuyer sur une touche bleue Mix affiche les niveaux d'envoi vers ce mix sur tous les faders de tranche de canal, le mix LR principal étant sélectionné par défaut.

Des touches Copier, Coller et Réinitialiser sont fournies et peuvent être utilisées avec les touches d'activation/désactivation de traitement de la surface, les touches Sel et les éléments à l'écran (par exemple les scènes dans la liste Scene) pour faciliter la duplication ou la réinitialisation des paramètres et données.

📌 Reportez-vous au guide de référence du firmware correspondant disponible sur <https://www.allen-heath.com/resources> pour plus d'informations sur la navigation et les fonctionnalités du firmware installé.

Contrôle réseau

Trois applications de contrôle à distance sont disponibles pour la série SQ :

SQ-MixPad – pour l'ingénieur

Offre le contrôle de presque tous les paramètres et réglages de la console, y compris de nombreuses fonctions de configuration. Peut également être utilisé en mode hors ligne comme éditeur.

Plus d'infos sur SQ MixPad

SQ4You – pour l'artiste

Offre un contrôle facile d'utilisation sur un seul mix, permettant de contrôler les niveaux de monitoring sans risque d'affecter les mixes des autres artistes.

Plus d'infos sur SQ4You

SQ-Control – pour un contrôle simplifié

5 onglets avec jusqu'à 48 widgets chacun peuvent être configurés par l'utilisateur Admin pour fournir un accès simplifié aux paramètres clés, y compris niveaux, mute et SoftKeys.

Plus d'infos sur SQ Control

Informations réseau

Toutes nécessitent que l'appareil exécutant l'application et le SQ lui-même soient clients sur le même réseau et dans la même plage d'adresses.

Le port réseau du SQ peut être connecté à un port LAN sur un routeur, point d'accès ou switch, ou directement à l'appareil. Par défaut, le SQ est configuré pour recevoir une adresse via DHCP. Si aucune adresse n'est attribuée, il s'en attribuera une automatiquement. Il est également possible de définir une adresse statique pour le SQ.

Les appareils exécutant les applications peuvent ensuite être connectés au même réseau et leurs adresses configurées dans la même plage.

- ❗ Un total de 8 applications à distance peuvent être connectées à un SQ en même temps, dont jusqu'à 3 peuvent être SQ-MixPad.
- ❗ Tous les paramètres réseau du SQ sont accessibles dans l'écran Setup > Network Setup.
- ❗ Pour plus d'informations sur la connexion et les fonctionnalités des applications, veuillez vous référer au document d'aide intégré à l'application et au guide de référence du firmware.

MIDI contrôle

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) est un protocole de communication standardisé qui permet aux appareils numériques de communiquer et permet à un équipement de contrôler un autre.

Le SQ envoie et reçoit des messages MIDI via USB (par le port USB-B) ainsi que via Ethernet (en utilisant MIDI sur TCP/IP via le port réseau).

Les messages peuvent être divisés en deux ensembles de messages bidirectionnels. Ceux utilisés avec les paramètres de mixage SQ (c'est-à-dire le contrôle de niveau des canaux audio SQ) et ceux utilisés pour contrôler un logiciel ou équipement externe (c'est-à-dire pour contrôler un DAW).

Lorsqu'il est connecté à un appareil via le port USB-B, le SQ apparaîtra comme un périphérique d'entrée et de sortie MIDI conforme à la classe. Cela peut être utilisé directement avec un logiciel ou via l'application Allen & Heath MIDI Control.

Pour connecter un appareil au SQ via un réseau, Allen & Heath MIDI Control peut être utilisé. Tous les autres clients utilisés pour la communication réseau doivent être configurés

pour envoyer des messages à l'adresse IP du SQ et utiliser le port 51325.

Consultez le document MIDI Protocol SQ disponible sur <https://www.allen-heath.com/resources> pour les détails complets sur la messagerie MIDI pour la série SQ.

Téléchargez la version la plus récente de l'application Allen & Heath MIDI Control sur <https://www.allen-heath.com/resources> et consultez l'article d'aide MIDI Control Help pour les informations sur l'installation, la configuration et l'utilisation.